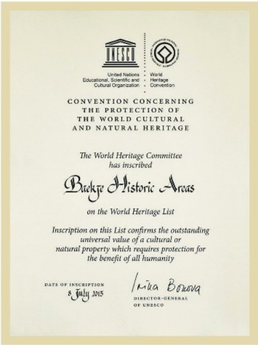
Chứng nhận Di sản thế giới


United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
World Heritage Convention

CONVENTION CONCERNING THE PROTECTION OF THE WORLD CULTURAL AND NATURAL HERITAGE

The World Heritage Committee has inscribed

Baekje Historic Areas

on the World Heritage List

Inscription on this List confirms the outstanding universal value of a cultural or natural property which requires protection for the benefit of all humanity

DATE OF INSCRIPTION 8 July 2015

Irina Bokova
DIRECTOR-GENERAL OF UNESCO

Khu di tích lịch sử Baekje đã được công nhận về giá trị lịch sử
và được ghi vào Danh mục Di sản thế giới
tại kỳ họp lần thứ 39 của Uỷ ban Di sản thế giới
được tổ chức tại Bonn, CHLB Đức vào ngày 8/7/2015.
Đây là di sản thứ 12 của Hàn Quốc được công nhận là Di sản thế giới.

Trung tâm Di sản thế giới Baekje

www.baekje-heritage.or.kr

Trung tâm Di sản thế giới Baekje
Tầng 5, KT&G Building, 137 Munye-ro, Seo-gu, Daejeon
Tel : +82-42-488-9726 | Fax : +82-42-488-6817
Facebook: www.facebook.com / unescobaekje
Blog: blog.naver.com / unescobaekje

©2019

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization · Baekje Historic Areas Inscribed on the World Heritage List in 2015

Trung tâm Di sản thế giới Baekje

Di sản thế giới UNESCO

Khu di tích lịch sử Baekje

Tác phẩm đoạt giải trong triển lãm tranh minh họa về Khu di tích lịch sử Baekje _ Beakje nhìn từ bầu trời | Tác giả: Park Seong Jae

Di sản thế giới UNESCO

Khu di tích lịch sử Baekje

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization · Baekje Historic Areas inscribed on the World Heritage List in 2015

Tiêu chuẩn công nhận Khu di tích lịch sử Baekje

- Tiêu chuẩn công nhận (ii): Là bằng chứng về sự giao lưu quan trọng giữa các giá trị của nhân loại trong quy hoạch đô thị, phát triển kỹ thuật hoặc kiến trúc v.v ở vùng văn hóa và thời gian đặc biệt.
  ⇒ Minh chứng về sự truyền bá Phật giáo cũng như các thành tựu kỹ thuật-kiến trúc mà Baekje đã đạt được thông qua quá trình giao lưu giữa các vương triều Hàn Quốc, Trung Hoa và Nhật Bản cổ đại.
- Tiêu chuẩn công nhận (iii): Là bằng chứng độc đáo hoặc duy nhất về một truyền thống văn hoá hay một nền văn minh.
  ⇒ Vừa là bằng chứng độc đáo về văn hóa Baekje, vừa là chứng tích phản ánh lịch sử, quan niệm về chuyển kiếp luân hồi, tôn giáo, kỹ thuật-kiến trúc, vẻ đẹp nghệ thuật thông qua việc chọn đất lập đô, cấu trúc hạ tầng của các công trình như chùa chiền Phật giáo, thành quách hay các tháp đá, mộ cổ.

Khu di tích lịch sử Baekje có mối liên hệ mật thiết với thủ đô triều đại Baekje thời Tam Quốc, là một quần thể di tích bao gồm Thành Gongsan và Khu hoàng lăng Songsan-ri ở Gongju thuộc 「Thời kỳ Ungjin」, Khu di tích Gwanbuk-ri và Pháo đài núi Buso, Di chỉ chùa Jeongnim, Khu hoàng lăng Neungsan-ri, Thành Naseong ở Buyeo thuộc 「Thời kỳ Sabi」, Khu di chỉ Wanggung-ri, Di chỉ chùa Mireuk ở Iksan thuộc 「Thời kỳ Hậu Sabi」.

8 khu di chỉ này nằm ở Gongju, Buyeo, Iksan thuộc vùng Tây Trung Bộ Hàn Quốc, cho thấy Baekje là trung tâm giao lưu văn hóa kết nối các quốc gia Đông Á cổ đại bao gồm Trung Hoa - Baekje - Nhật Bản bằng chính hoạt động giao thương sôi nổi của mình. Thông qua quá trình giao lưu văn hóa này, Baekje đã góp phần truyền bá đạo Phật, phát triển nghệ thuật, kỹ thuật, kiến trúc.

Thành Gongsan | Địa điểm khảo cổ số 12

Thành Gongsan - được xây bắt ngang qua thung lũng và nối với đỉnh núi Gongsan - vừa là thành lũy phòng vệ vừa là Hoàng thành trong thời kỳ Ungjin.
Phía Bắc thành có sông Geumgang chảy qua, các phía Đông, Tây, Nam có thành lũy đựng đứng bao vệ, tạo nên lợi thế về phòng thủ. Thành Gongsan có cấu trúc đặc thù - Hoàng cung tọa lạc ngay trong thành - giúp tòa thành này vẫn luôn giữ vai trò quan trọng kể cả sau khi Baekje sụp đổ.

Toàn cảnh Thành Gongsan

TIP. Hãy thử leo lên đỉnh núi để chiêm ngưỡng vẻ đẹp của dòng Geumgang và thành Gongsan.

Hoàng cung

Hoàng cung tọa lạc tại vị trí cao nhất trong thành, nơi đây có nhiều công trình kiến trúc và ao hồ. Trong số các công trình đã được chứng thực tại đây có những công trình có trụ tường - nơi phát hiện được nhiều loại ngói trang trí mái giống với kiểu kiến trúc được sử dụng ở các công trình dành cho tầng lớp địa vị cao.

Hoàng cung trong Thành Gongsan

Hoàng cung trong Thành Gongsan

Các công trình phụ trợ trong Hoàng cung Nhờ địa thế bằng phẳng và rộng nhất trong Thành Gongsan, đây là nơi có nhiều công trình phụ trợ - cung cấp các loại nhu yếu phẩm cho Hoàng cung thời Baekje. Quá trình khảo cổ đã xác nhận sự tồn tại của hàng chục công trình phụ trợ cùng với đường xá, bờ tường, kênh thoát nước, công trình trữ nước, bể trí tấn công-phòng ngự.

Toàn cảnh Khu vực khai quật các công trình phụ trợ Hoàng cung

Tường thành Gongsan

Tường thành Gongsan

Tường thành Gongsan với chiều dài lên tới khoảng 2.6km được chia thành các đoạn tường đất và tường đá. Phần lớn tường thành (tường đá) còn sót lại đến ngày nay được xây dựng dưới thời Joseon, tuy nhiên bên dưới vẫn còn dấu tích tường đất được đắp từ thời Baekje.

TIP. Các bạn có muốn tản bộ dọc theo Tường thành Gongsan và cảm nhận dấu ẩn lịch sử cổ đại Baekje?

Khu hoàng lăng Songsan-ri | Địa điểm khảo cổ số 13

Đây là khu lăng mộ chôn cất vua và hoàng thất Baekje trong thời kỳ Ungjin, trong đó tiêu biểu nhất là Mộ Vua Muryeong (Vũ Ninh Vương). Kết quả khảo cổ cho thấy trong Khu hoàng lăng Songsan-ri có 2 kiểu mộ, mộ đá xây theo kiểu hang và mộ đắp bằng gạch. Các ngôi mộ từ số 1 đến số 5 là hang mộ bằng đá theo kiểu truyền thống của Baekje, còn mộ số 6 và mộ vua Muryeong lại là mộ gạch. Thời đó, mộ gạch là kiểu thịnh hành tại Trung Quốc, điều này càng chứng minh rằng nhờ hoạt động giao thương sôi nổi dưới thời Ungjin mà Baekje đã tiếp thu tích cực các xu hướng văn hóa đến từ Trung Hoa.

Toàn cảnh Khu hoàng lăng Songsan-ri

Phát hiện Lăng vua Muryeong

Trong các lăng mộ thời Baekje, Lăng vua Muryeong được phát hiện trong tình trạng chưa hề bị khai quật bất hợp pháp, qua nghiên cứu đã đắp mộ (Quốc bảo số 163), ta có thể biết được thời gian tại thế và chôn cất của Vua Muryeong (năm 525). Chỉ riêng di vật khai quật được từ ngôi mộ này đã lên tới hơn 4,600 món, góp phần quan trọng trong việc tìm hiểu về văn hóa - xã hội Baekje.

Bên trong Lăng vua Muryeong

Gian trưng bày Baekje thời kỳ Ungjin trong Bảo tàng quốc gia Gongju

Bên trong ngôi mộ số 6 ở Songsan-ri

Mộ số 6 và Tứ Thần Đồ

Trong mộ số 6 được xây bằng gạch, tranh Tứ Thần Đồ bao gồm Thanh Long ở phía Đông, Bạch Hổ ở phía Tây, Chu Tước ở phía Nam, Huyền Vũ ở phía Bắc được vẽ nên để bảo vệ lăng mộ. Đây là trường hợp duy nhất được vẽ bích họa trong các lăng mộ bằng gạch thời Baekje.

TIP. Bạn hãy thử đến thăm Nhà triển lãm mô hình Khu hoàng lăng Songsan-ri để chiêm ngưỡng Tứ Thần Đồ trong mộ số 6.

Khu di tích Wanggung-ri | Địa điểm khảo cổ số 408

Khu di tích Wanggung-ri là khu vực Hoàng cung được xây dựng dưới thời vua Muwang (Vũ Vương) (tại vị từ năm 600 đến năm 641). Các cuộc khai quật đã phát hiện được nhiều công trình phục vụ Hoàng cung trong khu vực đất dành cho Hoàng thất hình chữ nhật này. Các nhà khảo cổ đã xác thực rằng ở phía Nam là các công trình dành cho nghi lễ, chính trị, ở phía Bắc và vườn ngự uyển và hậu viên.

Toàn cảnh Khu di tích Wanggung-ri

TIP. Sao bạn không thử đi dọc theo tường thành, ngắm nhìn một vòng Khu di tích Wanggung-ri?

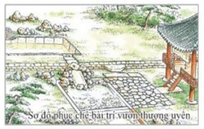
Các kiến trúc quy mô lớn

Với chiều rộng 35m, dài 18m, các tòa kiến trúc này được phòng đoán là chính điện trong Hoàng cung. Các công trình với quy mô và cấu trúc gần như y hệt cũng được phát hiện ở Khu di tích Gwanbuk-ri.

Toàn cảnh khu vực khai quật các kiến trúc quy mô lớn

Công trình sinh hoạt

Tại đây đã phát hiện 3 nhà vệ sinh thời cổ đại đầu tiên của Hàn Quốc. Các nhà vệ sinh này dành cho cung nhân và quản sự trong cung sử dụng, kết quả phân tích các vi sinh vật lấy từ nhà vệ sinh cũng phản ánh được sinh hoạt ăn uống của người Baekje xưa.


Sơ đồ phục chế bài trí vườn thượng uyển

Hậu viên

Ở phía Bắc Hoàng cung là hậu viên duy nhất từ thời Baekje còn tồn tại đến ngày nay. Đã cảnh tự nhiên nhập từ Trung Quốc và các vật dụng bài trí đều thể hiện rõ nét phong cách vườn thượng uyển hoa lệ thời kỳ Hậu Baekje. Vườn thượng uyển được phát hiện trong Khu di tích Wanggung-ri phản ánh ảnh hưởng từ sự giao lưu văn hóa xuyên suốt từ Trung Hoa - Baekje - Nhật Bản.

Tháp đá 5 tầng

Tháp đá 5 tầng ở Wanggung-ri - Quốc bảo số 289

Kể từ sau Thế kỷ VII, Khu di tích Wanggung-ri được chuyển đổi chức năng thành chùa. Minh chứng cho điều này chính là các tháp đá, thời kỳ xây dựng được ước đoán là vào thời Baekje hoặc sau đó, cho thấy rõ ràng rằng các nét cơ bản của kiến trúc tháp đá thời Baekje vẫn được lưu truyền đến các đời sau.

Di chỉ chùa Mireuk | Địa điểm khảo cổ số 150

Di chỉ chùa Mireuk là một trong những khu chùa lớn nhất Đông Á. Chùa Mireuk là công trình tái hiện lại câu chuyện Phật Di Lặc 3 lần giáng thế và thuyết pháp để cứu vớt chúng sinh, cho thấy tính sáng tạo vượt trội của văn hóa Baekje. Đây là công trình Phật giáo độc đáo với các tháp và chính điện được bố trí ở 3 nơi.

Toàn cảnh Di chỉ chùa Mireuk

Tháp chứa đựng ước vọng của người Baekje

Di chỉ chùa Mireuk có 3 tháp.
Ở vị trí trung tâm là một tháp gỗ, hai bên là hai tháp đá. Tháp đá phía Đông đã được phục dựng vào năm 1992, tháp đá phía Tây (Quốc bảo số 11) bắt đầu được tháo dỡ, trùng tu từ năm 2001 và hoàn thành tu sửa vào năm 2019.
Trong quá trình tu bổ, người ta đã phát hiện được Xá Lợi phụng nghênh ký, qua đó biết được tháp đá này được xây dựng vào năm 639.

Tháp đá trong di chỉ chùa Mireuk (Phía Đông)

TIP. Hãy ngắm nhìn tháp đá còn sót lại để cảm nhận sự uy nghiêm của chùa Mireuk thời Baekje.

'Xá Lợi trang nghiêm' trong tháp đá thuộc Di chỉ chùa Mireuk

'Xá lợi trang nghiêm' đã được khai quật trong tháp đá thuộc Di chỉ chùa Mireuk bao gồm Xá Lợi phụng nghênh ký bằng vàng, 3 loại bình đựng Xá lợi (bình xá lợi lớn bằng vàng đồng, bình xá lợi nhỏ bằng vàng, bình thủy tinh)... Những chứng cứ này càng củng cố thêm độ xác thực lịch sử về thời gian phụng thờ (năm 639), việc xây tháp đá cũng như tạo dựng chùa Mireuk.

Hình ảnh khai quật 'Xá Lợi trang nghiêm'

Di vật khai quật từ tháp đá

Baekje World Heritage Center

Tại đây Nán lại một chút

Tại sao vương triều Baekje lại dời đô từ Hanseong đến Ungjin?

Người Baekje vốn định cư và phát triển ở lưu vực sông Hán, tuy nhiên kinh đô Hanseong (tức Seoul ngày nay) đã bị thất thủ trước sự xâm lược của quân Goguryeo (Cao Câu Ly) vào năm 475, do đó người Baekje buộc phải dời đô tới Ungjin (tức Gongju ngày nay).
Khoảng thời gian 64 năm từ năm 475 đến trước khi vương triều Baekje tiếp tục dời đô về Sabi (tức Buyeo ngày nay) vào năm 538 được gọi là Thời kỳ Ungjin.
Ungjin có ba phía Đông, Tây, Nam được núi non vây quanh, phía Bắc có dòng sông Geumgang chảy qua, là một vùng đất thuận lợi cho phòng ngự. Bên cạnh đó, dòng sông Geumgang đổ thẳng ra biển cũng tạo lợi thế giúp Baekje có thể thông thương với các nước Đông Á như Trung Quốc và Nhật Bản. Điều này cũng cho thấy Ungjin chính là địa điểm thích hợp nhất giúp vương triều Baekje dưỡng sức trước khi dời đô về Sabi vào năm 538.

Từ Ungjin đến Sabi

Sau thời gian dưỡng sức ở Ungjin, vương triều Baekje đã nung nấu quyết tâm và chuẩn bị cho kế hoạch dời đô tới Sabi. Ungjin tuy phòng thủ tốt nhưng có khuyết điểm là địa thế nhỏ hẹp, do đó vào năm 538, vương triều Baekje đã quyết định dời đô về Sabi nhằm hướng đến sự phát triển dài lâu.
Tại kinh đô mới Sabi, nền văn hóa Baekje đã bước vào giai đoạn nở rộ, tiến tới thời kỳ đỉnh cao phồn thịnh.
Khoảng thời gian 123 năm từ khi dời đô tới Sabi vào năm 538 đến khi vương triều Baekje diệt vong dưới tay quân liên minh giữa Silla và nhà Đường được gọi là Thời kỳ Sabi.

Iksan - ghi dấu văn hóa thời kỳ Hậu Sabi

Mang theo giấc mộng phục hưng Baekje mà mình hằng ấp ủ, Vũ Vương (tại vị từ năm 600 đến năm 641) đã xây dựng kinh đô tại Geummajeo (tức Iksan ngày nay) với mục tiêu mở ra một thời đại mới trên nền tảng tín ngưỡng thờ Di Lặc.
Đây cũng chính là địa danh lịch sử nơi chứng kiến giấc mộng xây dựng thế giới mới - thế giới thờ Di Lặc - và hiện ngang trị vì như bậc Chuyển luân Thánh vương của Vũ Vương trở thành hiện thực.

Khu di tích Gwanbuk-ri và pháo đài núi Buso | Địa điểm khảo cổ số 428 | Địa điểm khảo cổ số 5

Thời kỳ Sabi, Baekje tọa lạc trên một vùng đồng bằng được dòng sông Geumgang uốn mình chảy qua từ Bắc sang Tây như một vòng bán nguyệt. Hoàng cung mới được xây dựng dưới chân núi Buso nằm phía Bắc Sabi (tức Buyeo ngày nay), khu di tích Gwanbuk-ri hiện nay chính là những dấu tích còn lại của Hoàng cung xưa kia. Trên núi Buso phía sau Hoàng cung có hậu viên nơi Vua thường tới dạo chơi, ngoài ra còn có Pháo đài trên núi được xây dựng men theo sườn núi lên đến đỉnh bằng kỹ thuật đất nén để sử dụng làm nơi tránh nạn trong những lúc nguy cấp.

Toàn cảnh Khu di tích Gwanbuk-ri và Pháo đài núi Buso

Hoàng cung và Khu di tích Gwanbuk-ri Thời kỳ Sabi

Tại Khu di tích Gwanbuk-ri vẫn còn vết tích của các công trình liên quan đến Hoàng cung ví dụ như tàn tích của các tòa kiến trúc lớn, các gian tích trữ ngầm, ao hồ, đường đi... Các tòa kiến trúc lớn (35m X 18.5m) có quy mô tương đối lớn nên được phòng đoán là khu chính điện quan trọng bậc nhất Hoàng cung, các công trình với cấu trúc và quy mô tương tự cũng được tìm thấy ở Khu di tích Wanggung-ri, Iksan - nơi từng là Hoàng cung Baekje thời kỳ Hậu Sabi.

Các công trình chủ chốt trong Khu di tích Gwanbuk-ri

Công trình tích trữ

Thành đất trên núi Buso

Pháo đài núi Buso

Pháo đài núi Buso vừa là hậu viên trong Hoàng cung vừa là thành lũy phòng vệ những lúc khẩn cấp, ngày nay chúng ta vẫn có thể thấy tàn tích của bức tường thành (tường đất) xưa. Bên cạnh đó, tại Pháo đài núi Buso vẫn còn sót lại đây đó những vết tích và truyền thuyết về vương triều Baekje xưa ví dụ như Nakhwa-am (Lạc Hoa Nham) hay Goransa (Cao Lan Tự).

TIP. Sao bạn không thử lên thuyền buồm Hwangpo và ngắm nhìn Pháo đài núi Buso từ trên sông Baekma-gang (Sông Bạch Mã)?

Di chỉ chùa Jeongnim | Địa điểm khảo cổ số 301

Di chỉ chùa Jeongnim là một khu đất xây chùa tọa lạc ngay giữa kinh đô Sabi, đây là một trong những di tích lâu đời nhất tại khu vực Đông Á về một ngôi chùa được xây dựng giữa lòng đô thị. Nơi đây vẫn còn tháp đá cao 8.3m khắc phục các hạn chế của kiểu tháp gỗ cũ, kết quả khảo cổ đã xác định được các khu chính điện, khu pháp giảng và khu tăng phòng (nơi sinh hoạt của chư tăng), cho thấy kiến trúc chùa chiền đặc trưng thời Baekje được phân chia đầy đủ theo Tam bảo Phật giáo gồm Phật (佛), Pháp (法) và Tăng (僧).
Đền chùa thời Baekje có điểm đặc trưng là tháp và chính điện được bố trí trên một đường thẳng (1 tháp : 1 chính điện), Di chỉ chùa Jeongnim là ví dụ điển hình cho cấu trúc này, và truyền thống này vẫn còn được kéo dài đến tận thời Goryeo (Cao Ly).

Toàn cảnh Di chỉ chùa Jeongnim

Tháp đá 5 tầng trong Di chỉ chùa Jeongnim - Quốc bảo số 9

Tháp đá 5 tầng trong Di chỉ chùa Jeongnim là tháp đá xây từ thời Baekje, kiểu dáng hình tròn của tháp vẫn còn lại gần như nguyên vẹn.
Tòa tháp này cho thấy những đặc trưng cấu trúc vốn có của tháp gỗ, đồng thời thể hiện vẻ đẹp cân xứng và tỷ lệ hoàn hảo.

Tháp đá 5 tầng

Nền nhà đắp ngói

Mô hình phòng đại nền, nhà đắp ngói

Bệ tường đắp ngói

Bệ tường đắp ngói là một phương thức sử dụng ngói để trang trí, làm đẹp cho phần nền của các công trình, được phát hiện rất nhiều trong khu di tích Hoàng cung và chùa chiền Thời kỳ Sabi. Ngoài ra loại nền này còn được phát hiện ở một số địa điểm trong Khu di tích Wanggung-ri, Iksan, đồng thời được phổ biến và lan rộng tới cả Nhật Bản.

TIP. Hãy đến Di chỉ chùa Jeongnim để thấy vẻ vàn kiểu bệ tường đắp ngói.

Thành Naseong | Địa điểm khảo cổ số 58

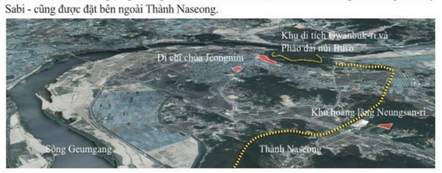
Ở các phía Bắc, Tây, Nam của Sabi, dòng sông Geumgang đóng vai trò như thành lũy phòng vệ tự nhiên, còn ở phía Đông, thành Naseong bao bọc và đảm nhận nhiệm vụ bảo vệ đô thành. Kể cả trong khu vực Đông Á, thời kỳ này cũng chưa có nhiều thành phòng thủ bảo vệ đô thành, các nhà khảo cổ cũng đã xác thực được sự tồn tại của phần lớn tường thành với độ dài hơn 6km.

Toàn cảnh Thành Naseong

TIP. Sao bạn không thử men theo con đường thám hiểm thành Naseong và dạo quanh đô thành Sabi? Hãy đi theo con đường thám hiểm để lên tới đỉnh thành. Vào những lúc đẹp trời, bạn có thể phóng mắt nhìn thấy cả Iksan.

Chức năng của Thành Naseong

Thành Naseong không chỉ có vai trò bảo vệ kinh đô mà còn là ranh giới tượng trưng phân chia khu vực trong và ngoài kinh thành. Theo nguyên tắc mai táng ngoài kinh (xây dựng lăng mộ bên ngoài kinh thành), Khu hoàng lăng Neungsan-ri - nơi chôn cất các thành viên Hoàng thất trong Thời kỳ Sabi - cũng được đặt bên ngoài Thành Naseong.



Kỹ thuật xây dựng Thành Naseong

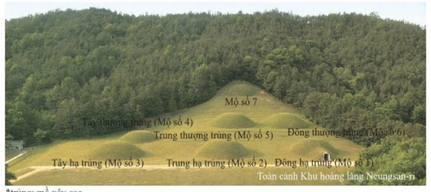
Thành Naseong sử dụng nhiều kỹ thuật xây dựng đa dạng tùy theo đặc trưng địa hình, ví dụ như đoạn đồi núi dùng kỹ thuật đất nén, đoạn bằng phẳng ẩm thấp thì dùng kỹ thuật lót lá.
Từ các kỹ thuật học hỏi được từ Trung Hoa đương thời, người Baekje đã biến hóa và sử dụng linh hoạt sao cho phù hợp với đất nước mình, các chứng cứ lịch sử cũng cho thấy những kỹ thuật xây dựng này về sau còn được lan truyền đến cả Nhật Bản.

Kỹ thuật lót lá

Kỹ thuật đất nén

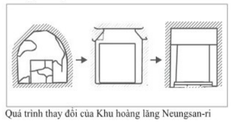
Khu hoàng lăng Neungsan-ri | Địa điểm khảo cổ số 14

Khu hoàng lăng Neungsan-ri tọa lạc bên ngoài Thành Naseong là nơi chôn cất Vua và các thành viên Hoàng thất trong Thời kỳ Sabi, lăng mộ được xây bằng đá theo kiểu hang truyền thống của Baekje. Vào Thời kỳ Sabi, kỹ thuật gia công vật liệu đá rất phát triển, người ta thường dùng đá gia công để xây lăng mộ. Ta có thể kiểm chứng sự phát triển về kỹ thuật gia công đá khi so sánh với ngôi mộ số 5 ở Khu hoàng lăng Songsan-ri.



Toàn cảnh Khu hoàng lăng Neungsan-ri

*trung: mồ xây cao


Quá trình thay đổi của Khu hoàng lăng Neungsan-ri

Các nhà khảo cổ đã xác thực rằng Khu hoàng lăng Neungsan-ri có sự biến đổi về hình thái của hang mộ bằng đá, vẫn là kiểu mộ dạng vòm thời kỳ đầu nhưng thiết diện đã từ hình lục giác biến thành hình tứ giác. Kiểu mộ này được truyền bá tới tận Silla và Nhật Bản, giúp hình thành nên một phong cách lăng mộ mới tại khu vực Đông Á.

Di chỉ chùa ở Neungsan-ri

Di chỉ chùa ở Neungsan-ri (Địa điểm khảo cổ số 434) nằm giữa Thành Naseong và Khu hoàng lăng Neungsan-ri, tại đây đã phát hiện được 'Lư hương vàng đồng thời Baekje (Quốc bảo số 287)' và 'Khám đá phụng thờ Xá Lợi, Di chỉ chùa Neungsan-ri, Buyeo (Quốc bảo số 288)'.
Qua đây có thể phỏng đoán rằng di chỉ chùa Neungsan-ri chính là địa điểm cầu an lành nơi chín suối cho những thành viên hoàng tộc được chôn cất và thờ phụng trong Khu hoàng lăng Neungsan-ri.

Di chỉ chùa Neungsan-ri

Khám đá phụng thờ Xá Lợi

Bích họa trong Mộ số 1

Bích họa trong mộ cổ

Bên trong Đông hạ trung (tức Mộ số 1), các nhà khảo cổ đã phát hiện tranh Tứ Thần Đồ trên vách tường và bích họa vẽ hoa sen, mây trên trần mộ.

TIP. Hãy chiêm ngưỡng bích họa mộ cổ thông qua mô hình ngôi mộ số 1.